НАЦІОНАЛЬНА РАДА УКРАЇНИ
З ПИТАНЬ ТЕЛЕБАЧЕННЯ І РАДІОМОВЛЕННЯ

РІШЕННЯ № 2774

26.11.2026 Київ Протокол № 24

Про включення Венеса А.В. до Переліку осіб,
які створюють загрозу національній безпеці

До Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення (далі – Національна рада) надійшло звернення громадянина (заявник не надав згоди на розголошення відомостей стосовно його персональних даних з урахуванням вимог, встановлених Законом України «Про захист персональних даних») (від 10.03.2026 вх. № П-27/113), яке було переслано Державним комітетом телебачення і радіомовлення України щодо розгляду питання про внесення Венеса Аристарха Вікторовича (Венеса Аристарха Викторовича) до Переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці (далі – Перелік).

З метою захисту національних інтересів України у сфері інформаційної безпеки, зважаючи на деструктивний вплив пропаганди та дезінформації Російської Федерації (далі – рф), Національною радою проведено офіційний моніторинг й аналіз матеріалів медіа та соціальних мереж із відкритих джерел щодо порушень вимог Закону України «Про медіа», за результатами яких зафіксовано активну участь російського актора Венеса Аристарха Вікторовича в антиукраїнських заходах держави-агресора (держави-окупанта), спрямованих на виправдання та легітимізацію агресії і окупації українських територій, терористичних дій держави-агресора, популяризацію вищого керівництва та органів влади держави-агресора, посадових осіб окупаційної адміністрації рф, осіб та організацій, що контролюються державою-агресором, направлену на заперечення суверенітету і територіальної цілісності України.

Відомості, що ідентифікують особу

Аристарх Вікторович Венес (рос. Аристарх Викторович Венес) (далі – Венес А.В. / Венес) - російський актор театру і кіно, продюсер; учасник реаліті-шоу; лектор російського товариства «Знання» (рос. – «Знание»); публічна медійна особа.

Місце народження: СРСР, РСФСР, м. Москва.

UB
Національна рада
№1467 від 26.11.2026
КЕП: Ніцко О. А.
3FAA9288358EC00304000000ABA93600A853E600
Сертифікат дійсний з 14.07.2025 00:00 до 13.07.2027 23:59

UB
Національна рада
№1467 від 26.11.2026
КЕП: Коваль В. Ю.
3C080BB109AB2598040000008A4220006A71F600
Сертифікат дійсний з 17.09.2026 20:05 до 17.09.2028 20:05

Дата та рік народження: 04.10.1989.
Громадянство: Російська Федерація.
Освіта: Всеросійський державний інститут кінематографії імені С.А. Герасимова, акторсько-режисерська майстерня С.А. Соловйова та В.Д. Рубінчика.

Соціальні мережі / охоплення: Instagram @venes_aris -140 тис. підписників; офіційний Telegram-канал @thevenes – 6770 підписників.

Фактичні обставини, що стали причиною для прийняття рішення та обґрунтування можливості спричинення шкоди чи загрози національній безпеці, територіальній цілісності або громадському порядку

За результатами офіційного моніторингу відкритих інформаційних джерел встановлено.

Венес А.В. брав участь у створенні та публічному просуванні пропагандистського аудіовізуального продукту держави-агресора. У лютому 2024 року на «Першому каналі» рф та платформі 1TV відбулася прем'єра мінісеріалу «20/22» (джерело: вебсайт «Первый канал», https://www.1tv.ru/movies/20-22movie), у якому громадянин рф Аристарх Венес виконав одну з центральних ролей - студента Данила, який за сюжетом добровільно долучається до збройної агресії рф проти України. Зазначений серіал публічно позиціонувався як перший художній аудіовізуальний проєкт, присвячений так званій «сво», та створювався, зокрема, на території тимчасово окупованого м. Маріуполь, а також у рф за організаційної та фінансової підтримки АНО «Інститут розвитку Інтернету», що діє в межах державної інформаційної політики рф.

За змістом і наративною спрямованістю вказаний аудіовізуальний продукт має чітко виражений пропагандистський характер та є інструментом інформаційно-психологічного впливу, спрямованого на формування позитивного образу учасників збройної агресії рф, виправдання та легітимацію війни проти України, а також нормалізацію російської військової присутності на тимчасово окупованих територіях України.

Матеріали моніторингу фіксують подальше публічне та усвідомлене просування Аристархом Венесом зазначеного проєкту. Зазначені дії свідчать про його залученість не лише як виконавця акторської ролі, а й як публічного ретранслятора ідейного та пропагандистського змісту, спрямованого на легітимацію, виправдання та романтизацію збройної агресії рф проти України, що об'єктивно сприяє реалізації державної пропагандистської політики держави-агресора.

Джерела:

- *вебсайт «Первый канал» https://www.1tv.ru/movies/statyi/tolko-vo-imya-lyubvi-mozhno-i-ehat-na-donbass-i-rodinu-zashishat-istoriya-lyubvi-na-fone-svo-v-seriale-20-22;*
- *вебсайт министерства культуры республики бурятия https://minkultrb.ru/news/news/32581-pervyy-khudozhestvennyy-film-ob-svo-vykhodit-na-teleekrany/;*

- *вебсайт «БеZФормата» https://donetsk.bezformata.com/listnews/drama-20-22-kotoruyu-snimali-v-mariupole/128103790/.*

У публічному інтерв'ю виданню news.ru (березень 2024 року) під заголовком «*В бронике бегал»: Венес рассказал о трудностях на съемках в Донбассе»* Аристарх Венес публічно акцентував на особистій значущості зазначеного проєкту, а також на власному досвіді роботи в умовах, безпосередньо пов'язаних із воєнною тематикою на території, контрольованій російською федерацією. Зазначені висловлювання супроводжувалися емоційною інтерпретацією його присутності в зоні збройного конфлікту та сприяли формуванню уявлення про «автентичність» і виправданість відповідної діяльності.

Зокрема, Венес заявляв: «*Вообще, картина лично для меня - одна из самых тяжелых физически. Я в очень хорошей форме, я с запасом, скажем так, вывез, но было очень тяжело. И в бронике бегал настоящем*…», а також: «*Для тех, кто не понимает, надо просто до Донецка доехать. Даже не сутки, пару часов побыть там, на людей посмотреть. Оно по-другому твою душу начинает расшатывать и образовывать…*».

Сукупність наведених висловлювань свідчить про усвідомлене залучення А. Венеса до публічного відтворення та емоційної легітимації наративів держави-агресора, зокрема шляхом нормалізації перебування та діяльності представників російської індустрії культури на тимчасово окупованих територіях України. Такі заяви мають ознаки інформаційно-пропагандистського впливу, спрямованого на виправдання збройної агресії рф, формування емпатії до учасників агресії та підрив міжнародно визнаного статусу зазначених територій як тимчасово окупованих, що суперечить нормам міжнародного права та загальновизнаним принципам суверенітету і територіальної цілісності України.

Джерело: вебсайт «news.ru»: https://news.ru/culture/v-bronike-begal-venes-rasskazal-o-trudnostyah-na-semkah-v-donbasse.

Венес А.В. неодноразово відвідував тимчасово окуповані території України з пропагандистською метою. За результатами офіційного моніторингу відкритих джерел та аналізу публічних висловлювань наявні підстави вважати, що громадянин рф Аристарх Венес після початку повномасштабного вторгнення рф неодноразово перебував на тимчасово окупованих територіях України з порушенням встановленого законодавством України порядку в'їзду та виїзду. Зокрема, у низці інтерв'ю він публічно зазначав, що *«начал ездить на Донбасс с начала спецоперации», «проехал очень много горячих точек»* та *«там уже ассимилировался»,* прямо пов'язуючи власну діяльність і регулярні поїздки з територіями, які рф незаконно проголосила так званими «новыми», а також із подіями, що збігаються в часі з незаконною спробою анексії частини території України.

Зокрема, в інтерв'ю виданню WomanHit від 22.02.2024 під назвою *«Аристарх Венес: "Поездка на Донбасс заземляет"»* він заявляв: *«Поездка на Донбасс вообще заземляет - она возвращает тебя в правильное исходное состояние. Есть цена, принципиальная важность по стакану воды, тепла, одежды, слова, поступков. Это надо шарить. В Москве люди с жиру бесятся.*

Если честно, то какакя-то стремная фигня получается, мне в «мирняке» стало тяжелее находиться, чем во время этих поездок… […] Там такие люди, такие мужики! Мне хотя бы чуть-чуть от их человеческих качеств поиметь».

Окремої уваги заслуговує його висловлювання: *«Вспоминаю свою первую поездку. Я поехал на присоединение днр, лнр в состав россии. Это вообще удивительно. То есть я приезжал в самопровозглашенные народные республики, а уезжал уже из россии»,* яке містить пряме визнання участі у заходах, пов'язаних з незаконною спробою анексії окремих районів Донецької і Луганської областей, а також фактичне заперечення суверенітету й територіальної цілісності України.

Джерело: жіночий вебсайт «WomanHIT.ru» https://www.womanhit.ru/stars/news/2024-02-22-aristarh-venes-poezdka-nadonbas-zazemljaet/.

У публічних висловлюваннях Аристарх Венес детально описує обставини своєї першої поїздки на території, що перебувають під контролем рф в зоні збройної агресії проти України. Зокрема, він зазначає: *«В сентябре прошлого года позвонил мой близкий друг, он плотно помогает Донбассу с гуманитарными грузами, и спросил: "За ленточку поедешь?". Я подумал: "Какую ленту?" - "За ленту. На границу поедешь?" - "Конечно, поеду". - "Хорошо, сейчас дам тебе человека…" И через два дня я поехал без всяких…».*

Далі Венес стверджує, що після повернення до Москви з першої поїздки на Донбас протягом кількох днів не міг оговтатися через значне емоційне та психологічне навантаження від побаченого в зоні так званої «сво». Він підкреслює: *«Первый раз родители знали и провожали меня в Донбасс. Во второй раз, когда я поехал, родителям ничего не сказал, потому что им тяжело далась моя первая поездка. Сейчас мы здесь снимаем кино, и то, что снимаешь здесь кино, не тождественно тому, что ты в безопасности. Но я на это спокойно смотрю. Я никакой не герой. Просто с молитвой пошел - и все».*

Окремо він позитивно оцінює своє перебування на тимчасово окупованих територіях, заявляючи*: «Меня очень подкупает находиться здесь, в днр. Я, когда приезжаю к солдатам в разные расположения, общаюсь с гражданскими, видя войну, потери, боль, - это все прибивает ненужную пыль… Люди настолько увязли в пороках, тратят силы на ненужные вещи, что забыли об элементарных понятиях: что хорошо и что плохо».*

Зміст наведених висловлювань свідчить про усвідомлену участь А. Венеса у поїздках на тимчасово окуповані території України, а також про публічне відтворення та емоційне підкріплення наративів держави-агресора. Використання евфемістичних формулювань («за ленточку», «граница», «днр»), позитивна морально-ціннісна інтерпретація перебування в зоні бойових дій та акцент на «гуманітарному» й «духовному» вимірі цих поїздок об'єктивно сприяють нормалізації та легітимації незаконної військової присутності Російської Федерації на тимчасово окупованих територіях України.

Джерело: *Сторінка у соцмережі(вконтакте) «мининфо днр»* https://vk.com/wall-215864066_1180.

Сукупність наведених фактів і висловлювань може свідчити про усвідомлене залучення Аристарха Венеса до діяльності, спрямованої на публічну

легітимацію тимчасової окупації частини території України, нормалізацію незаконної військово-політичної присутності рф та поширення наративів держави-агресора. Такі дії об'єктивно мають ознаки інформаційно-пропагандистської підтримки збройної агресії рф проти України та суперечать основоположним нормам міжнародного права, зокрема принципам суверенітету й територіальної цілісності держав.

У своїх публічних висловлюваннях Аристарх Венес неодноразово повідомляв про участь у системній та адресній підтримці російських військовослужбовців, залучених до збройної агресії рф проти України. Зокрема, він зазначав, що разом зі своїм оточенням збирає фури гуманітарки та на регулярній основі здійснює відправлення допомоги.

Зокрема, А. Венес прямо декларував системну допомогу російським військовим: *«Самые лучшие ребята нашей страны сейчас находятся там, в зоне проведения сво, это однозначно. Лучший генофонд, лучшие пацаны там. Надо помогать бойцам всегда, и мы всегда помогаем - я и мой коллектив. […] Отправляем машины, фуры*» (інтерв'ю виданню *news.ru*, 2024–2025).

Джерело: вебсайт «news.ru»: https://news.ru/culture/zvezdy-v-dzhunglyah-odinochestvo-mnenie-ob-svo-kuda-propal-aristarh-venes.

За змістом наведених висловлювань йдеться не лише про символічну або декларативну підтримку, а про публічно задекларовану участь в організації матеріального та, ймовірно, логістичного забезпечення підрозділів збройних сил рф та інших формувань, безпосередньо залучених до ведення війни проти України. Публічне схвалення діяльності російських військових, їх героїзація та наголошення на необхідності постійної допомоги об'єктивно сприяють легітимації збройної агресії, формуванню позитивного образу її учасників та підтримці воєнних зусиль держави-агресора.

Венес А.В. у публічних висловлюваннях легітимізує збройну агресію рф та героїзацію її учасників, системно висловлює підтримку збройної агресії російської федерації проти України, схвалює дії російських військових формувань і ретранслює ключові наративи офіційної пропаганди держави-агресора. За результатами аналізу відкритих джерел зафіксовано, зокрема, такі висловлювання:

– *«Вспоминаю свою первую поездку. Я поехал на присоединение днр, лнр в состав россии. [...] Я приезжал в самопровозглашенные народные республики, а уезжал уже из россии.»;*

Джерело: жіночий вебсайт «WomanHIT.ru», інтерв'ю Аристарх Венес: «Поездка на Донбасс заземляет» https://www.womanhit.ru/stars/news/2024-02-22-aristarh-venes-poezdka-nadonbas-zazemljaet/;

– *«Поездка на Донбасс вообще заземляет - она возвращает тебя в правильное исходное состояние. [...] Там такие люди, такие мужики! Мне хотя бы чуть-чуть от их человеческих качеств поиметь.»;*

– *«Я проехал очень много горячих точек… я там уже ассимилировался»* - самостійне підтвердження тривалої та системної присутності особи в середовищі, пов'язаному з російською воєнною та пропагандистською діяльністю;

– *«Самые лучшие ребята нашей страны сейчас находятся там…»* - висловлювання, що має ознаки героїзації російських військовослужбовців та морального схвалення їхньої участі у війні проти України;

– *«Для тех, кто не понимает, надо просто до Донецка доехать. Даже не сутки, пару часов побыть там, на людей посмотреть. Оно по-другому твою душу начинает расшатывать и образовывать»* - висловлювання, яке нормалізує окупаційний простір та емоційно виправдовує російську присутність на тимчасово окупованих територіях України;

Джерело: вебсайт «news.ru»: інтерв'ю «Что Венес рассказал о съемках в Донбассе, помощь военным» https://news.ru/culture/zvezdy-v-dzhunglyah-odinochestvo-mnenie-ob-svo-kuda-propal-aristarh-venes.

– *«…мне хотелось бы, чтобы как можно больше людей… побывали на Донбассе…»* - заклик, що сприяє подальшій нормалізації окупації та знецінює незаконний статус відповідних територій;

– *«Не хочу говорить громкие слова типа «зов сердца». Я просто чувствовал, что мне там надо находиться, мне там надо быть. [...] Это прямо тождественно смирению, милосердию и, в принципе, тишине. [...] Там вообще растет святое поколение людей и детей.»*

Джерело: вебсайт «Seldon.News» https://myseldon.com/ru/news/index/276916524.

- *«Идёт борьба между светом и тьмой. Господь с нами всегда. И нам всем нужно быть вместе.»* (січень 2025, під час вручення премії «Сможем вместе победить»);

– *«Как оказалось, немодно сегодня любить и поддерживать свою страну… Нужно поддерживать художников, артистов, которые ездят на передовую. Потому что у нас одна война, одно общее дело. Нужно быть вместе … А определённых людей, которые разлагают нашу культуру, наши традиционные ценности, нужно сносить.»* - висловлювання, що прямо легітимізує участь у війні та публічно закликає до її підтримки;

– *«Сегодня общество не до конца понимает, что происходит, против кого мы воюем… Идёт борьба между светом и тьмой. Господь с нами всегда. И нам всем нужно быть вместе»* - риторика, що надає війні сакралізованого морального виправдання та формує світоглядну рамку так званої «екзистенційної боротьби»;

Джерело: вебсайт мережевого видання «Аргументы недели» https://argumenti.ru/culture/2025/01/935636.

Сукупність наведених висловлювань свідчить про неепізодичний, а системний характер комунікаційної поведінки Аристарха Венеса, спрямованої на публічне виправдання збройної агресії рф проти України, позитивну репрезентацію її військових формувань, нормалізацію тимчасової окупації частини території України та підтримку окупаційного інформаційного порядку денного. Такі дії об'єктивно мають ознаки інформаційно-пропагандистської підтримки держави-агресора.

За результатами аналізу відкритих джерел та матеріалів офіційного моніторингу зафіксовано участь Аристарха Венеса у публічних заходах, що відбувалися на тимчасово окупованих територіях України, а також у межах російської культурно-ідеологічної інфраструктури, у тому числі заходах,

цільовою аудиторією яких є молодь. Зазначені факти свідчать про його залученість до комунікаційних практик із чітко вираженими ознаками ідеологічного та пропагандистського впливу в контексті підтримки воєнно-політичної лінії держави-агресора.

Відповідні обставини підтверджуються, зокрема, публікацією у виданні «Комсомольская правда Запорожье» під назвою «*Актер Аристарх Венес выступил для запорожской молодежи в центре «Маяк*», у якій зазначається: «*В Запорожской области прошло выступление актера театра и кино, продюсера Аристарха Венеса. На базе центра созидания «Маяк» в Бердянске знаменитость встретилась с молодежными активистами Запорожской области. На встрече присутствовали и ребята из Херсонской области, а также Луганской и Донецкой народных республик, сообщает пресс-служба российского общества «Знание*».

Проведення таких заходів на тимчасово окупованій території м. Бердянськ за участі публічної особи й за організаційного супроводу структур, інтегрованих у державну ідеологічну політику рф, об'єктивно сприяє легітимації окупаційної адміністрації, нав'язуванню російських політико-ідеологічних наративів та формуванню лояльності до держави-агресора серед молодіжної аудиторії.

Джерело: вебсайт «Комсомольская правда Запорожье» https://www.zap.kp.ru/online/news/5985321/.

У низці інтерв'ю та публічних виступів Аристарх Венес системно репрезентує перебування в зоні бойових дій та взаємодію з російськими військовими не лише як професійний або особистий досвід, а як особливий простір «справжності», «цінностей», «внутрішнього очищення» та «правильного вибору». Зокрема, він публічно зазначає: «*Поездка на Донбасс вообще заземляет - она возвращает тебя в правильное исходное состояние», «Это прямо тождественно смирению, милосердию и, в принципе, тишине*», а також «*Там вообще растет святое поколение людей и детей*». Перебування у воєнному середовищі він описує як стан, у якому нібито зникають «*фальшь*», «*злость*», «*зависть*» та «*гордыня*», що надає війні морально виправданого та позитивного смислового забарвлення.

У подальших публічних висловлюваннях А. Венес вдається до сакралізованої та мобілізаційної риторики, зокрема стверджує: «*Идёт борьба между светом и тьмой. Господь с нами всегда. И нам всем нужно быть вместе*», а також: «*Как оказалось, немодно сегодня любить и поддерживать свою страну. […] Нужно поддерживать художников, артистов, которые ездят на передовую. Потому что у нас одна война, одно общее дело. […] А определённых людей, которые разлагают нашу культуру, наши традиционные ценности, нужно сносить*».

Зазначені висловлювання мають чітко виражений ідеологічно навантажений характер, поєднують елементи морального, релігійного та ціннісного виправдання війни й виконують функцію психологічної легітимації збройної агресії рф проти України. Їхній зміст об'єктивно сприяє формуванню толерантного або позитивного ставлення до дій держави-агресора, героїзації її військових формувань та нормалізації війни як «екзистенційно необхідної» й

«морально виправданої», що суперечить основоположним принципам міжнародного права, зокрема принципам невикористання сили, суверенітету та територіальної цілісності України.

Відповідно до відомостей, виявлених у відкритих джерелах та матеріалах офіційного моніторингу, наявна інформація про відзначення Аристарха Венеса відомчою нагородою міністерства оборони рф - медаллю «За укрепление боевого содружества», а також про його участь у заходах і отримання відзнак, пов'язаних із підтримкою так званої «сво» та наданням допомоги російським військовим.

Ця інформація свідчить про офіційне визнання з боку держави-агресора внеску Аристарха Венеса в ідеологічне та/або практичне супроводження збройної агресії рф проти України. Факт нагородження відомчою відзнакою міністерства оборони рф об'єктивно вказує на інтегрованість особи у систему державного заохочення за діяльність, спрямовану на підтримку воєнних зусиль рф.

З погляду забезпечення інформаційної безпеки діяльність Венеса Аристарха Вікторовича має системний, багатоепізодний і цілеспрямований характер та виходить за межі поодиноких публічних висловлювань або суто професійної участі в російському культурному продукті. Сукупність встановлених фактів свідчить про його інтегрованість у російську воєнно-пропагандистську та ідеологічну комунікацію, спрямовану на легітимацію збройної агресії рф проти України та нормалізацію її наслідків.

Діяльність зазначеної особи поєднує кілька взаємодоповнювальних форматів інформаційного впливу, зокрема:

- Кінематографічна легітимізація війни - участь у мінісеріалі «20/22», знятому, зокрема, на тимчасово окупованій території України, сприяє формуванню емоційно-позитивного образу участі збройної агресії рф та подає війну як морально виправдану форму «служіння» або «захисту»;

- Використання особистого публічного капіталу - статус відомого актора та впізнаваність серед широкої аудиторії підвищують рівень довіри до його висловлювань і суттєво розширюють охоплення та ефективність пропагандистських меседжів держави-агресора;

- Цілеспрямований вплив на молодіжну аудиторію - участь у форумах, публічних заходах, освітньо-ідеологічних ініціативах, а також діяльність у ролі лектора або спікера структур російської просвітницько-пропагандистської мережі свідчать про орієнтацію комунікації на формування лояльності до політики держави-агресора серед молодого покоління, яке проживає та ТОТ України;

- Нормалізація окупації та незаконної анексії - участь у публічних заходах на тимчасово окупованих територіях України та публічне представлення цих територій як складової «російського політичного й культурного простору» об'єктивно сприяють легітимації грубого порушення міжнародного права, зокрема принципів суверенітету та територіальної цілісності України;

- Морально-ціннісне та сакралізоване виправдання війни - використання емоційної, світоглядної та в окремих випадках квазірелігійної риторики сприяє психологічній нормалізації збройної агресії, зменшенню критичного сприйняття

її наслідків та формуванню уявлення про війну як «екзистенційно необхідну» або «морально виправдану».

Сукупний ефект такої діяльності полягає у формуванні толерантного або позитивного ставлення до збройної агресії рф, легітимації окупаційної політики, героїзації російських військових формувань, а також у підриві інформаційного суверенітету України шляхом системного поширення наративів, які прямо або опосередковано виправдовують війну проти України.

З огляду на характер поширюваного контенту, тип і вразливість цільової аудиторії, повторюваність зафіксованих епізодів, а також поєднання культурного, символічного та публічно-політичного впливу, діяльність Аристарха Венеса має ознаки стійкої й усвідомленої участі в інформаційно-психологічному супроводі збройної агресії рф проти України.

Таким чином, Венес А.В.:

- своїми діями і публічними заявами підтримує агресію (акти агресії) проти України, окупацію українських територій державою-агресором (державою-окупантом);

- заперечує та ставить під сумнів суверенітет та територіальну цілісність України, визнаний факт агресії проти України;

- бере активну участь у антиукраїнських пропагандистських заходах держави-агресора (держави-окупанта), спрямованих, зокрема, на виправдання та легітимізацію агресії і окупації українських територій, популяризацію вищого керівництва та органів держави-агресора, їх посадових осіб, осіб та організацій, що контролюються державою-агресором (державою-окупантом);

З огляду на вимоги законодавства України, з метою забезпечення інформаційної безпеки України необхідним та обґрунтованим є включення Венеса А.В. до Переліку.

Відповідно до Стратегії інформаційної безпеки України, затвердженої Указом Президента України від 28.12.2021 № 685/2021 «Про рішення Ради національної безпеки і оборони України від 15 жовтня 2021 року «Про стратегію інформаційної безпеки» (далі - Стратегія), Національна рада відповідно до компетенції бере участь у забезпеченні захисту українського інформаційного простору від пропагандистської аудіовізуальної продукції держави-агресора, сприяє розповсюдженню українського телерадіомовлення на тимчасово окупованих територіях України.

Серед стратегічних цілей Стратегії зазначено протидію дезінформації та інформаційним операціям, насамперед держави-агресора, спрямованим, серед іншого, на ліквідацію незалежності України, повалення конституційного ладу, порушення суверенітету і територіальної цілісності держави, пропаганду війни, насильства, жорстокості, розпалювання національної, міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі та ненависті, вчинення терористичних актів, посягання на права і свободи людини.

Досягнення цілей Стратегії здійснюється у тому числі шляхом:

ужиття заходів щодо запобігання та протидії поширенню дезінформації та деструктивної пропаганди стосовно європейської та євроатлантичної інтеграції України;

унеможливлення розповсюдження та демонстрації інформаційних та аудіовізуальних продуктів (продукції), проведення гастрольних заходів, що популяризують або пропагують державу-агресора та її органи влади, представників органів влади держави-агресора та їхні дії, що створюють позитивний образ держави-агресора, виправдовують чи визнають правомірною окупацію території України, містять заклики до повалення конституційного ладу, порушення територіальної цілісності України, пропаганди війни, екстремізму, сепаратизму, комуністичного та/або націонал-соціалістичного (нацистського) тоталітарних режимів та їхньої символіки, насильства, жорстокості, розпалювання національної, міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі і ненависті, вчинення терористичних актів, посягання на права та свободи людини і громадянина тощо.

Правові підстави для включення Венеса А.В. до Переліку:

Згідно з пунктами 1, 4, 6 та 7 частини другої статті 126 Закону України «Про медіа» до Переліку включаються фізичні особи (крім осіб, які мають виключно українське громадянство), в тому числі після їх смерті або оголошення померлими, які:

- будь-якими заявами та/або іншими діями підтримали агресію (акти агресії) проти України, окупацію українських територій державою-агресором (державою-окупантом);

- заперечують або ставлять під сумнів існування українського народу (нації) та/або української державності, та/або української мови, суверенітет або територіальну цілісність України, визнаний факт агресії проти України чи факти вчинення воєнних злочинів на території України службовцями збройних сил, інших органів та формувань, визначених пунктом 2 цієї частини;

- одноразово або неодноразово поширювали інформацію, заборонену до поширення пунктами 1-4, 10-13 частини першої статті 36, пунктами 1-2 частини першої статті 119 Закону України «Про медіа», брали участь у створенні інформаційної продукції, яка містить таку інформацію;

- брали активну участь у антиукраїнських заходах держави-агресора (держави-окупанта), спрямованих, зокрема, на виправдання та легітимізацію агресії і окупації українських територій, популяризацію вищого керівництва та органів держави-агресора, їх посадових осіб, осіб та організацій, що контролюються державою-агресором (державою-окупантом).

Здійснивши офіційний моніторинг і аналіз поширюваної інформації, враховуючи публічну пропагандистську діяльність Венеса А.В., спрямовану на виправдання війни рф проти України, ворожнечі проти українського народу, героїзацію російських військових формувань та інші дії, які загрожують національній та міжнародній безпеці, територіальній цілісності, суверенітету та незалежності України, керуючись частиною другою статті 126 Закону України «Про медіа», Національна рада

ВИРІШИЛА:

1. Включити Венеса Аристарха Вікторовича до Переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці.

2. Звернутися до Міністерства культури України щодо внесення Венеса Аристарха Вікторовича (рос. Венеса Аристарха Викторовича) до Переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці.

3. Копію цього рішення надіслати Міністерству культури України.

4. Виконання цього рішення покласти на департамент контролю, аналізу, стратегічного та регіонального розвитку, юридичне управління.

5. Контроль за виконанням цього рішення покласти на члена Національної ради М. Онопрієнка.

Перший заступник голови **Валентин КОВАЛЬ**

Відповідальний секретар **Олена НІЦКО**